

CHÂTEAU
DE MAISONS

ACTI-
VITÉS
ÉDUCA-
TIVES





SOMMAIRE

Le château de Maisons p. 4-5

Les prestations et tarifs p. 6

Réservations p. 7

Les informations pratiques p. 8

Tableau des activités par niveau p. 9

L'exposition p. 10-13

Les activités p. 14-37

Visites contées p. 16-17

Visites thématiques p. 18-23

Ateliers du patrimoine p. 24-37

Le CMN en bref p. 38

Les niveaux :



PS, MS, GS



CP, CE1, CE2



CM1, CM2, 6^e



5^e, 4^e, 3^e



2nde, 1^{re}, terminale

Gestion de projet et rédaction : Cyrielle Pinero et Eva Bouillo – Graphisme : Pablo Labèque
– Impression : Cadran – Photo couverture : Cyrielle Pinero

LE CHÂTEAU DE MAISONS



UNE DEMEURE D'EXCEPTION AUX PORTES DE PARIS

Le château de Maisons a été construit au XVII^e siècle par le célèbre architecte François Mansart pour René de Longueil, magistrat chargé de la justice sous Louis XIII et Louis XIV. Premier grand château « ouvert » avec un vestibule central, Maisons incarne la transition entre la Renaissance tardive et le classicisme, annonçant ainsi Vaux-le-Vicomte et Versailles. Décrit par Charles Perrault « comme l'une des plus belles choses que nous ayons en France », le château était un lieu incontournable où de nombreux hôtes prestigieux ont été reçus : Louis XIV, Anne d'Autriche, Mazarin, Voltaire, la marquise de Pompadour, Napoléon I^{er}, La Fayette...

Les intérieurs évoquent la vie des propriétaires du XVII^e au XIX^e siècle et leurs goûts respectifs pour les arts : décors néo-classiques de Bélanger ; meubles Jacob et néo-Boulle ; tableaux de Vignon, Monsiau, Bertin et Bidault.

Acquis par l'État en 1905, le château de Maisons est ouvert au public depuis 1912.





LES PRESTATIONS ET TARIFS

Le service éducatif propose une offre diversifiée en lien avec les programmes scolaires, visant à développer la sensibilité artistique et le regard critique des élèves de la maternelle au lycée. Ces propositions ont été élaborées avec l'aide d'une conseillère pédagogique.

La richesse des thématiques — architecture et urbanisme, arts visuels, histoire et mémoire, société et modes de vie — est propice à une démarche pédagogique interdisciplinaire. Le service se tient à la disposition des enseignants pour les accompagner dans la construction de leur projet.

FORMAT DES ANIMATIONS :

Le nombre d'accompagnateurs gratuits est de 1 pour 8 élèves en maternelle et de 1 pour 15 du CP à la terminale. Pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif réduit s'applique. Les enseignants bénéficient de la gratuité sur présentation du pass éducation.

	VISITE THÉMATIQUE	ATELIER DU PATRIMOINE	VISITE AUTONOME*
DURÉE CYCLE 1	1h	1h30	1h30
DURÉE CYCLE 2 ET +	1h30	2h	1h30
PLEIN TARIF	90€	130€	40€
REP/REP+	40€	60€	20€
PUBLIC SPÉCIFIQUE**	40€	60€	20€

*Sans conférencier

**Public en situation de handicap ou public du champ social

RÉSERVATIONS

Pour réserver, merci de remplir obligatoirement le formulaire disponible dans la rubrique **www.chateau-maisons.fr/enseignants/preparez-votre-visite**.

Adressez ensuite le formulaire avec votre demande par mail à **reservations.chateaudemaisons@monuments-nationaux.fr**. Une fois la visite et la date confirmées, vous recevrez un bulletin de réservation, à présenter le jour de votre venue.

Le jour de votre visite avec la classe, présentez-vous à l'entrée du château 15 minutes avant le début de votre activité.

Modalités de règlement :

- Sur place, le jour de votre visite
- Par la plateforme Pass Culture
- Par bon de commande.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi.
Fermetures annuelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre.

Du 16 mai au 15 septembre 10h-18h

Du 16 septembre au 15 mai 10h-12h30 et 14h-17h

ACCÈS ET STATIONNEMENT

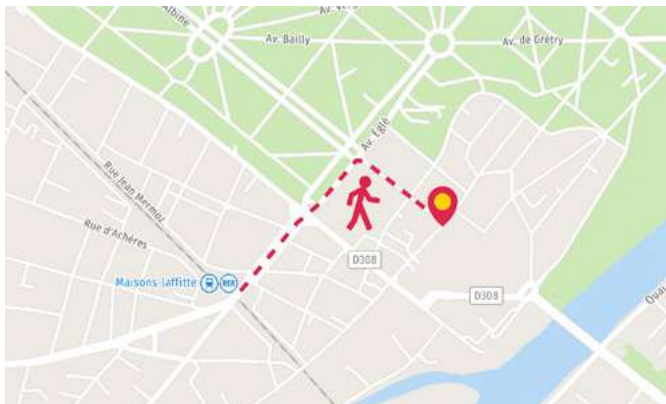
Adresse

2 avenue Carnot, 78600 Maisons-Laffitte

Tél. : 01 39 62 01 49

Transports en commun

Ligne A, Ligne L : station Maisons-Laffitte



PAUSE DÉJEUNER

Le pique-nique est autorisé dans le parc du château.
Des bennes à ordures sont à disposition le long
de la grille dans le jardin pour vos déchets.

TABLEAU DES ACTIVITÉS PAR NIVEAU

		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	LYCÉE
VISITES CONTÉES	PARTIE DE CHASSE ROYALE (P. 16) 	×				
	IL ÉTAIT UNE FOIS... (P. 17)	×	×			
VISITES THÉMATIQUES	ENFANCE D'UN PRINCE, DESTINÉE ROYALE (P. 18-19) 		×	×	×	×
	AU TEMPS DE LOUIS XIV (P. 20)		×	×	×	×
	PORTRAIT, MON BEAU PORTRAIT (P. 21)		×	×	×	×
	EXPERTS DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE FRANÇAISE (P. 22-23)			×	×	×
ATELIERS DU PATRIMOINE	LE CHÂTEAU DES ÉMOTIONS (P. 24) 	×				
	BONNE PIOCHE (P. 25)	×	×			
	LE JARDIN DES 5 SENS* (P. 26)	×	×			
	APPRENTIS ARCHITECTES (P. 27)		×	×		
	VIE QUOTIDIENNE AU CHÂTEAU (P. 28)		×	×		
	LE GRAND BAL DU CHÂTEAU (P. 29)		×	×		
	MYTHES ET CRÉATURES (P. 30)		×	×		
	MON BLASON TE DIRA QUI JE SUIS (P. 31)		×	×	×	
	ATELIER MUSIQUE : LES DIVERTISSEMENTS ROYAUX À MAISONS (P. 32-33) 		×	×		
	ATELIER MODE : ÊTRE ÉLÉGANT AU XVIII ^E SIÈCLE (P. 34-35) 		×	×	×	
	ATELIER SCIENCES : LE LABORATOIRE DU CHÂTEAU DE MAISONS (P. 36-37) 			×	×	×

*Offre disponible d'avril à octobre

L'EX
PO

SIT
ION



Antoine François Callet, *Charles Philippe de France, comte d'Artois, futur Charles X*
(3^e quart du XVIII^e siècle) © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / RMN-GP

LE COMTE D'ARTOIS, PRINCE ET MÉCÈNE – LA JEUNESSE DU DERNIER ROI DE FRANCE

**EXPOSITION AU CHÂTEAU DE MAISONS EN PARTENARIAT
AVEC L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE
ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES, DU 14 NOVEMBRE
2025 AU 2 MARS 2026.**

L'exposition revient sur la jeunesse du comte d'Artois, dernier propriétaire du château de Maisons durant l'ancien régime et futur Charles X, de sa naissance à son départ en exil en 1789.

Les facettes les plus importantes du personnage sont abordées au travers d'œuvres et de documents variés provenant en grande majorité des collections du château de Versailles, mais aussi d'une vingtaine de collections françaises, publiques et privées. L'exposition donne aux visiteurs quelques repères pour leur permettre de mieux connaître la figure du comte d'Artois et d'appréhender quelques-uns des aspects les plus importants du legs artistique de ce personnage, comme les rapports du prince à l'architecture par exemple.

POUR LES ENSEIGNANTS

Rencontres enseignants : formations et présentation des activités programmées.

Consulter le site internet pour plus d'information.

Vous avez un projet prévu avec votre classe ? N'hésitez pas à nous contacter pour construire avec nous votre projet ACTE : architecture, arts plastiques, danse, écriture, musique, photographie, théâtre.

Contact : eva.bouillo@monuments-nationaux.fr.

Lien internet Espace enseignant : <https://www.chateau-maisons.fr/enseignants>.

A

C

T

I



V
I
T
É
S

Jean-Baptiste Martin, *Chasse au cerf du Grand Dauphin dans la forêt de Fontainebleau*, (2^e moitié du XVII^e siècle), château d'Aulteribe
© Hervé Lewandowski / CMN



PARTIE DE CHASSE ROYALE



Partez à la chasse avec notre conteur ! Le comte d'Artois, Charles-Philippe de son prénom, achète le château de Maisons. Le frère du roi Louis XVI souhaite un domaine où chasser. Avec ses chevaux, ses chiens, ses faucons, il parcourt de longues distances dans la forêt de Saint-Germain toute proche. De salle en salle, les élèves font connaissance avec le prince et ses passions, découvrent les animaux chassés, écoutent leurs histoires et tentent de les aider à se cacher pour échapper au chasseur.



* Comprendre une histoire simple et suivre un parcours narratif * Développer l'écoute, le vocabulaire et l'imaginaire * Approcher la notion de passé à travers un personnage et ses pratiques * Identifier des animaux et leur environnement *



IL ÉTAIT UNE FOIS...

1

* Chronologie ; durée *
 symboles * Éveil corporel et
 musical * Conte * Éléments
 simples du patrimoine *

2

* Contes * Dates * Unités
 de mesure * Antériorité et
 postérité * Histoire de France
 * Modes de vie *

Avec cette visite contée, les élèves vont à la rencontre de René de Longueil et de sa femme Madeleine en déambulant dans leur magnifique château. Leur chemin sera ponctué de contes et de musique ! Gardez l'œil ouvert pour dénicher les symboles de l'amour entre René et Madeleine dans les décors du château !

Louis-Michel Van Loo, *Portrait du comte d'Artois enfant*, (3^e quart du XVIII^e siècle),
château de Maisons © Reproduction Philippe Berthé / CMN





ENFANCE D'UN PRINCE, DESTINÉE ROYALE

L'exposition temporaire consacrée au comte d'Artois, futur roi Charles X est l'occasion de s'immerger dans le siècle des Lumières. Dans les appartements du comte d'Artois, l'exposition retrace l'éducation, les divertissements (chasse, théâtre, musique) et les goûts raffinés du monarque en matière d'architecture, d'arts décoratifs ou de mode. Elle évoque également les découvertes et innovations du XVIII^e siècle. À travers une mise en scène immersive, les élèves découvrent la personnalité atypique d'une figure historique, de son insouciance sous l'Ancien Régime au retour au conservatisme de la royauté dans les années 1820.

CYCLE
2

* Chronologie * Modes de vie * époque historique * Observer des œuvres d'art * Exprimer ce que l'on ressent *

CYCLE
3

* Modes de vie * Personnage historique * Arts et progrès au XVIII^e siècle *

CYCLE
4

* Personnage dans un contexte historique * Société sous l'Ancien Régime * Idées et innovations des Lumières * Liens entre art, pouvoir et culture *

LY
CÉE

* Mutations politiques et culturelles * Charles X dans l'évolution de la monarchie française * Liens entre art, pouvoir et culture * Lecture critique d'une exposition historique *



© Clara Le Guyader / CMN

AU TEMPS DE LOUIS XIV

Le Roi-Soleil a visité au château de Maisons par trois fois ! Trois siècles plus tard, partez sur ses traces, découvrez l'homme et son mode de vie, les fastes de la cour, le cérémonial et explorez le monument au gré d'histoires et d'anecdotes insolites.

CYCLE
2

* Personnages et dates clés de l'histoire de France *

CYCLE
3

* Louis XIV * Caractéristiques techniques et formelles du château *

CYCLE
4

* Monarchie absolue de droit de divin * Noblesse * « Roi-Soleil » * Société d'ordres *

LY
CÉE

* Monarchie française * Noblesse * Autorité royale * Versailles * « Roi-Soleil » * Société de cour *

PORTRAIT, MON BEAU PORTRAIT

Propriétaires et invités ont leur portrait au château. Que révèlent-ils de leur personnalité ? Par des jeux d'observation et de comparaison, les élèves distinguent les typologies de portraits (peinture, sculpture, gravure, médaillon) et les codes de représentation.

CYCLE
2

* Se repérer dans les domaines liés aux arts *
Personnages et dates clés de l'histoire de France *

CYCLE
3

* Se repérer dans les domaines liés aux arts *
Identifier les caractéristiques des portraits en fonction des périodes * Louis XIV * Révolution française * Napoléon *

CYCLE
4

* Lire, décrire et analyser une image fixe *
Louis XIV * Politique du XVII^e au XIX^e siècle *

LY
CÉE

* Politique du XVII^e au XIX^e siècle * Enjeux de l'identité dans les arts visuels * Réflexion sur la représentation de soi *



François Gérard d'après Henrietta Girouard, *Portrait en pied du maréchal Lannes*, (3^e quart du XIX^e siècle), château de Maisons
© Benjamin Gavaudo / CMN

© David Bordes / CMN



EXPERTS DE L'ARCHITECTURE CLASSIQUE FRANÇAISE

CYCLE
3

* Matériaux * Relation entre forme
et fonction * Périmètre * Volume *
Vocabulaire de position et de géométrie *

CYCLE
4 LY
CÉE

* Longueur * Angles * Aire * Volume *
Distances * Périmètre * Géométrie
dans l'espace *

De sa construction à son inauguration, le château de Maisons révèle tous ses secrets ! Les élèves découvrent le métier d'architecte au XVII^e siècle avec François Mansart et comprennent les différentes étapes d'un chantier. Grâce à la lecture de plan, à l'observation de maquettes et à la déambulation dans les espaces, l'architecture classique (symétrie, équilibre de proportions, ornementation antique) n'aura plus de mystère pour eux !

© Philippe Berthé / CMN



LE CHÂTEAU DES ÉMOTIONS

Au château les enfants découvrent les 4 éléments des décors sculptés : l'eau, l'air, la terre et le feu. Lors de la visite-atelier, ils observent des œuvres variées en lien avec ces 4 éléments, et doivent classer des objets, reconstituer des puzzles, retrouver des sons et reproduire des postures. Munis chacun d'une feuille, ils expriment l'émotion ressentie devant les œuvres présentées.

**NOU-
VEAUTÉ**

**CYCLE
1**

* Observer des œuvres originales
ou reproduites * Affiner son
écoute * Vivre et exprimer
verbalement ses émotions *
Formuler des choix *

© Cyrielle Pinero



BONNE PIOCHE

Muni d'un sac à mystères, chaque enfant est invité durant la visite à trouver « à l'aveugle » l'objet en lien avec les espaces traversés. Dispositif ludique et participatif, ce sac est un véritable outil pédagogique, qui amène à appréhender l'architecture, le mobilier, l'art de vivre et l'apparat du XVII^e siècle.

CYCLE 1

* Compréhension * Vocabulaire *
Famille de matériaux * Ressenti
* Jeux de langage * Images *

CYCLE 2

* Matériaux * Comparaison *
Repères espace-temps *



© Clara Le Guyader / CMN

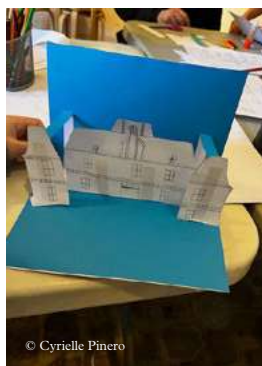
DISPONIBLE
D'AVRIL
À OCTOBRE

LE JARDIN DES 5 SENS

Le jardin du château de Maisons avec sa fontaine, ses sculptures, ses fleurs, son potager et son verger est une attraction sollicitant les 5 sens des promeneurs. Aujourd'hui, les élèves découvrent le jardin réaménagé lors d'une déambulation sensorielle ponctuée de jeux qui leur permettent d'apprendre à reconnaître la nature qui les entoure.



* Expériences sensorielles *
Observation * Écoute * Matière *



APPRENTIS ARCHITECTES

Le château de Maisons est l'œuvre d'un grand architecte du XVII^e siècle : François Mansart ! Mais comment crée-t-on un château ? En explorant les plans, les proportions et la symétrie du bâtiment, les élèves découvrent les bases de l'architecture classique. Ils s'initient à la lecture de plans et réalisent un relevé de façade pour mieux comprendre l'organisation du monument.



* Vocabulaire de position
et de déplacement * Plans
* Unités de mesure *



© Cyrielle Pinero

VIE QUOTIDIENNE AU CHÂTEAU

Vivre dans un château au XVII^e siècle : quelle organisation ! Les élèves partent à la rencontre de ses habitants pour comprendre leur quotidien : logement, alimentation, hygiène, éclairage, chauffage... En atelier, ils se glissent dans la peau du maître des lieux et de ses serviteurs pour rejouer en costumes des scènes de la vie quotidienne de l'époque.



* Unités de mesure * Comparaison
des modes de vie * Hygiène
alimentaire et corporelle *



© Clara Le Guyader / CMN

LE GRAND BAL DU CHÂTEAU

Un bal est organisé au château et le maître des lieux a décidé d'y convier les élèves ! Au son de quelques notes de musique, ceux-ci apprennent plusieurs pas de danse en vogue au XVII^e siècle et revêtent des costumes d'apparat pour rivaliser d'élégance avec les autres convives.



* Pouvoir expressif du corps *
 Unité de mesure * Évolution
 des sociétés à travers les modes
 de vie *



MYTHES ET CRÉATURES

Plusieurs divinités et créatures se cachent dans les décors du château ! Pour les repérer et comprendre leur symbolique, les élèves doivent faire appel à leur sens de l'observation et écouter les mythes antiques contés au fil de la visite. En atelier, ils imaginent et réalisent leur propre chimère.



* Héros * Symbolique *
Créatures mythologiques *

MON BLASON TE DIRA QUI JE SUIS

Qu'est-ce qu'un blason et à quoi sert-il ? Grâce à l'étude des armoiries des différents propriétaires du château, les élèves s'initient à la science de l'héraldique : symbole, fonction, composition... Inspirés par les exemples évoqués au cours de la visite, ils créent, dans le cadre d'un atelier, leur propre blason aux valeurs qu'ils souhaitent incarner.



**CYCLE
2**

* Identifier et nommer des éléments visuels
* Exprimer ses goûts, idées, émotions *
Symbolique * Créer une image pour représenter une idée * Communication * Matériaux * Gestes * Couleurs *

**CYCLE
3**

* Comprendre des images et les interpréter *
Lexique * S'affirmer dans le rapport aux autres
* Narration visuelle * Compositions plastiques en deux dimensions à des fins de récit ou de témoignage * symbolique * Communication * Matériaux * Gestes * Couleurs *

**CYCLE
4**

* Lire, décrire et analyser une image fixe *
Se représenter * Formes du récit de soi *
Matière, outils, gestes * Matériaux * Couleurs *
Signification * Démarche artistique *





ATELIER MUSIQUE :

LES DIVERTISSEMENTS

ROYAUX À MAISONS

Cette visite ludique de l'exposition permet aux élèves de se familiariser avec le comte d'Artois, prince insouciant et extravagant ! Lors de haltes musicales interactives, ils découvrent la vie animée du jeune comte qui organisait au château des fêtes somptueuses et y a laissé l'empreinte de son goût raffiné et de son esprit fantasque. En atelier, ils pratiquent l'écoute active de la musique de l'époque et s'initient au rythme et aux improvisations collectives. Les élèves de primaire mettent en musique la chasse de Mehul, tandis que les collégiens s'essayaient au Tambourin de Rameau.

Guitare, violon, violoncelle ou harpe celtique sont à disposition pour une visite-atelier vivante, qui tisse un lien entre histoire, musique et création artistique.

Aucune pré-connaissance musicale n'est requise.



* Écoute de sons, instruments et rythmes * Jeux vocaux et corporels * Musique d'époque * Instruments anciens * Émotions et impressions *



* Œuvres et compositeurs du XVIII^e siècle * Création musicale * Instruments et leur rôle * liens entre musique, histoire et société *

Élisabeth Louise Vigée Le Brun, *Portrait de Marie-Antoinette*,
(4^e quart du XVIII^e siècle), Domaine national de Versailles
et des Trianons © Jean Feuillie / CMN





ATELIER MODE : ÊTRE ÉLÉGANT AU XVIII^E SIÈCLE

CYCLE
2

* Personnage historique et son époque
* Modes de vie * Habillement d'hier
et d'aujourd'hui * Assemblages de
matières, formes et couleurs *

CYCLE
3

* Personnage historique et son époque
* Codes sociaux à travers la mode et
l'apparence * Créer une composition *

CYCLE
4

* Personnage historique et son époque
* Codes sociaux à travers la mode
et l'apparence * Image de mode *
Matériaux et techniques de création
textile *

Le comte d'Artois était réputé pour son élégance et son raffinement vestimentaire. À la pointe de la mode comme sa belle-sœur Marie-Antoinette, ils étaient tous les deux des icônes pour les jeunes aristocrates qui copiaient leur style. La visite de l'exposition fait la part belle à la personnalité et aux goûts du comte d'Artois. En atelier, les apprentis couturiers, sélectionnent les échantillons de tissus, les dentelles, les rubans et autres ornements pour redonner leurs couleurs aux gravures de mode des années 1780 à 1820.




 NOU-
VEAUTÉ

ATELIER SCIENCES : LE LABORATOIRE DU CHÂTEAU DE MAISONS

Le château de Maisons a participé à l'essor des sciences grâce à trois de ses propriétaires : Jean-René de Longueil, membre de l'Académie Royale des sciences, créateur d'un jardin botanique et d'un laboratoire de physique au château ; le comte d'Artois, collectionneur d'un cabinet de spécimens naturalistes et d'objets exotiques et enfin Thomas de Colmar, inventeur de l'arithmomètre.

À travers l'histoire de ces personnages et du château, les élèves s'initient au développement des sciences. En atelier, lors d'un jeu de défi en équipe, ils doivent trouver la bonne combinaison chronologique des inventions et découvertes de la Renaissance au XX^e siècle. Puis, tels de futurs scientifiques, ils réalisent en s'inspirant de Lavoisier ou de Newton, des expériences de physique, de chimie et d'optique.



- * Chronologie des grandes inventions et découvertes scientifiques
- * Contexte historique et social * Personnages clés
- * Renaissance et époque contemporaine * Esprit d'observation * Démarche scientifique et coopération *



- * Évolution des sciences et des techniques * Renaissance et époque contemporaine
- * Société * Démarche expérimentale * Expérience scientifique *

LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication. Il conserve, restaure, gère, anime et ouvre à la visite près de 100 monuments répartis sur tout le territoire national. Tous illustrent par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques. Avec plus de 9 millions de visiteurs par an sur l'ensemble de son réseau, le CMN est le premier opérateur culturel et touristique public français.



Plus de 550 000 élèves découvrent chaque année les monuments dans leur dimension patrimoniale et contemporaine. Le CMN entend faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité où apprentissage de connaissances et perception sensible y sont indissociables. Le CMN propose une grande diversité d'activités qui mêlent des approches thématiques croisées, élaborées en cohérence avec l'ensemble des programmes scolaires et l'enseignement de l'histoire des arts. Les équipes des services d'action éducative proposent des sessions de formation, des ressources pédagogiques et peuvent accompagner les enseignants dans la construction de projets nouveaux.

